

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010260

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	11											
4.	Фамилия	П	У	Ч	К	И	Ч	И	А				
	Имя	Д	А	Р	Ь	Я							
	Отчество	В	А	С	Ч	Л	Ь	Е	В	Ч	А		
5.	Дата рождения	3	0			0	5			2	0	0	0
		Число		Месяц		Год							
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.											
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город Северск											
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Северск											
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ СОЦІ №80											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Луцк

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
40	20.03.18	Лоплавская И.А. Камиткина Т.В.	

- №1. "Тихий Дон", Судьба человека" 1
- №2. "Маяковский. Цикл) сборник "Я" 1
- №3. "Тихий Дон", "Мастер и Маргарита." 2
- №5. 1-в, 2-а, 3-б, 4-г, 5-2. 1
- №6. А-Г, Б-Б, В-А, Г-Д, Д-В. 1
- №7. Если бы я была редактором школьного (швейско-го) литературного журнала, то я бы поместила различные новости об олимпиадах, о конкурсах, кружках, о библиотечных мероприятиях. Разделы: информация об экзаменах, кружки и секции, олимпиады и конкурсы, достижения выпускников. рубрики: "лучший стих", "книжные поэты XXI века", "Рубрики и книжки", "Маленькое Севери."
- №8. А) А Ахматова 6
Б) Твардовский
В) Бунин - 4
- №9. А.И. Чехов, "Студент" - БАВ.
И. А. Бунин, "Автоцветные яблоки" - ВБА
А.И. Куприн, "Транкаровой браслет" - ВАБ 9
- №10. Я сошлась с известным литературоведом Людмилой Тараскиной. По моему мнению, в статье "Под Солнечным" точно и верно передано суждение Солнечникова по поводу насущной проблемы в стране-демократической катастрофы, роль ^{интернет} "русском вопросе", "русском национальном сознании".
Во-первых, Солнечников действительно повлиял на общественное сознание людей своим авторитетом. Он обращался ко всему русскому народу с речью о том, что умирает каждый год огромное количество человек, о том, что нужно сохранить народ от потерь, заботиться о нём.

Во-вторых, как писал Солженицын, главная проблема страны не в угрозе геноцида мировому сообществу, а в демографической катастрофе, в том, что так много ежегодно умирает людей, будто в стране идёт гражданская война. А это главная глобальная проблема, решать которую нужно в первую очередь. Ведь власти должны думать о народе, а не отвлекаться на другие вопросы.

В прошлом веке действительно умирали миллионы людей, поэтому Солженицын видел каскадную проблему, ^{которую нужно} решать, его речь до сих пор актуальна, потому что демографическая ситуация в нашей стране ещё не стабилизируется, хоть и прошли десятки лет с тех времён. Судения Солженицына — это реальное испытание для власти, они её «воспитывают», влияют на создание.

№ 11. Причину ужаса «в хронической нехватке красоты» в нашей стране описал Александр Илларионов. Он считает, что главное не столько антропологическая проблема, не столько климат, сколько нехватка красоты.

Человек, живя среди ^{безразличных} фанов, среди уродства, там, где сакральные места, историко-культурные точки, памятники стретаврированы, полностью переделаны руками людей, может превратиться в искромсанный крашевенно человек. Ведь те, кто убивает красоту целой эпохи, разрушают тем самым восприятие окружающего мира, улетают, делают людей злыми, калечат внутренний мир, превращают в крашевенно неконверсионных людей, выросших среди советских серокодов, влияют на наше сознание. Без красоты люди могут разрушить памятные места, тем самым став безответственными, которыми не дорожат куль-



турное наследие страны.

Автору дорогим такие личные "места памяти" в Москве, как Покровский бульвар, Котловка, где есть Морозовский сквер, Морозовская усадьба, Шуйские памятники. Эти историко-культурные места, народное достояние разрушено руками людей, гостями. И теперь "места памяти ассоциируются у Шмелевского с "неизвестными силами", которые похитили лучшее пространство Москвы, которые есть плоть Москвы.

По моему мнению, архитектура современного города не должна состоять из многоэтажных панельных домов, покосивших друг на друга, многоэтажных частных строений, магазинов. Должно быть больше усадеб, памятников, скверов, садов, парков, прудов. Должна быть такая архитектура, чтобы она не угнетала человека, не портила его в мрачные мысли, а радовала глаз и вдохновляла.

Автор использует такое средство выразительности, как метафора. Например, "люди сами покосили на Москву", "экспроприрована неизвестными силами". Метафора помогает понять точнее состояние Москвы, охарактеризовать людей, которые рушат красоту. Шмелевский также применяет градацию: "Речь идет о Покровском бульваре и прилегающих к нему Трёхсвятительским переулкам, Коклюевском, Ивановской горке - и скотловым близ Котловки". Градация помогает почувствовать читателю движение, ожить в этих местах, узнать подробнее о них. Автор использует многоэтажные эпитеты: "низкие", "человеческое величие", "похитившие стены", "неизвестными силами", "экзотическим человеком". Эпитеты делают добавляю текст красочность, выразительность.



Таким образом, Александр Умичевский хотел рас-
крыть глаза людям, разрушавшим красоту, чтобы
они увидели, к чему может привести небрежение к
своей истории, непочтение предков, реставрация ста-
ринных зданий. Автор попытался объяснить кризису
того, почему у людей так покалечен внутренний
мир. Отсюда и назван текст - "Трагедия".

36